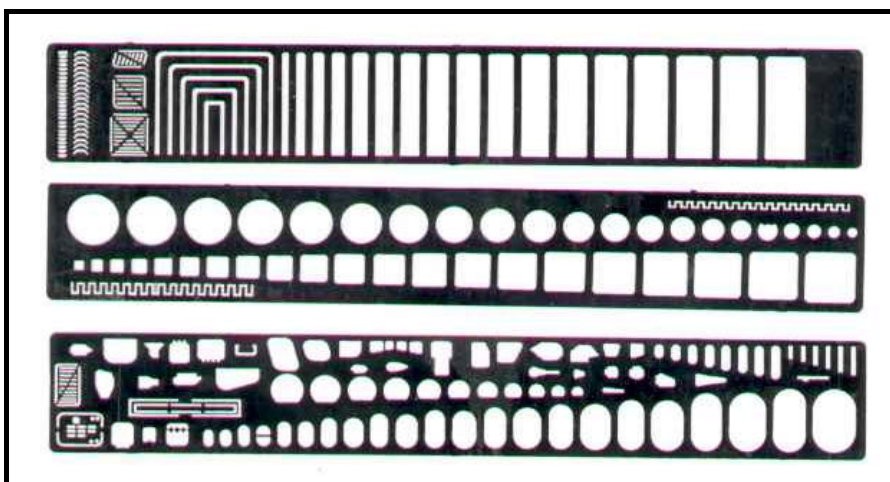


Technique

Par Henri De Angelis

POURQUOI LA GRAVURE EN CREUX ? ET COMMENT.

Un avion est constitué d'un ensemble de panneaux qui s'ajustent les uns à côté des autres avec une grande précision. La séparation entre ces plaques constitue une ligne de structure. La représentation de ces limites par une ligne en relief ne correspond pas avec la réalité. Ce petit intervalle, pratiquement inexistant



tant l'ajustage est précis, est une ligne en creux, qui en contre partie se voit très bien.

Sur votre modèle cette ligne doit être représentée par un trait en creux, qui doit être très fin, car il faut tenir compte de l'échelle du modèle. Beaucoup de ces lignes reproduites par les maquetistes sont trop larges et trop profondes.

Il est donc impératif : d'avoir le plan du modèle, ne pas coller votre modèle, travailler sur les parties séparées et à plat et poncer les parties pour enlever les lignes de structures en relief.

Chapitre 1 : Le matériel

En premier lieu nous allons nous occuper des lignes droites (ne pas faire des autoroutes). Pour cela récupérer des boîtes vides de Coca

La gravure en creux, pourquoi faire!

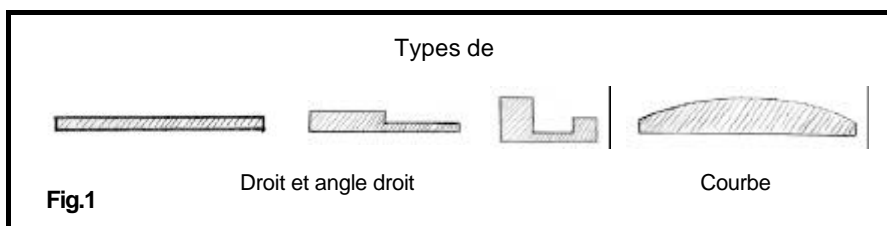


Fig.1

Cola ou d'orangina. Avec une petite cisaille, des ciseaux Fiskas ou une mini scie circulaire, vous découpez dans cette matière inoxydable toutes sortes de réglettes et de gabarits.

Pour les parties droites, se servir d'une lame de cutter neuve et d'un

coupe bien la peau).

Chapitre 2 : La pratique

Prendre une partie à graver et la bloquer sur votre plan de travail. Scotcher votre gabarit ou réglette sur la partie à graver.

Faire un premier passage en appuyant très légèrement (*j'ai dit tout en douceur les barbotins*). Un petit ponçage avec du papier 1000 ou 1200, et vous faites un deuxième passage et c'est tout.

Si votre outil à graver dévie, ne pas s'affoler. Prendre de la colle cyanoacrylate et avec un cure dent ou un fil de laiton, poser un mince filet de colle sur la mauvaise trajectoire. On ponce et on regrave.

Chapitre 3 : L'outillage

Nombre de ces outils existent dans le commerce.

Squadron Signal scribing tool réf. 10202. *Tamiya plastic scribe* réf. 74015. Lame de cutter droit N° 10 et 11. Lame de cutter courbe N° 12. Aiguille à coudre dont on biseaute le bout avec une pierre India à huile.

Pour l'intérieur d'un panneau carré, rectangulaire, rond ou ovale,

réglet de mécanicien (voir Fig.1).

Pour les grandes courbes, avec des ciseaux vous découper la forme nécessaire et vous faites une finition des bords de l'arrondi avec une lime.

ATTENTION :

Bien ébavurer l'inox avec du papier abrasif de 320 ou 400 (ca

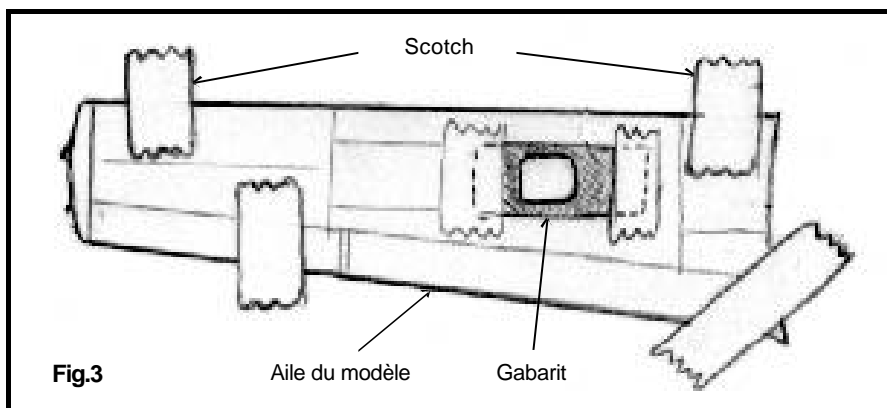
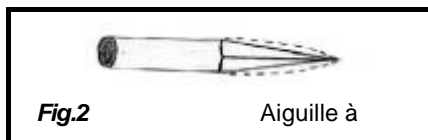


Fig.3



Verlinden, Eduard, Airwaves, Barre Métal ont mis en vente des pochettes de gabarits intérieurs dénommés Scribbling Plate.

Les plus connues et les plus faciles à trouver sont :

Verlinden Set :

réf. 280 pour le 1/72. Verlinden Set
réf. 281 pour le 1/48.

Eduard :

Réf. ED00001 Circles and ovals.
Réf. 00002 Squares and oblongs.
Réf. 00003 Ovals and oblong covers.
Réf. 00004 Covers and minges.
Réf. 00005 Oblongs. Réf. 00006 Ovals.

A titre de curiosité, Scale Aircraft Modelling à éditer une Scale rule, saw and scribbling template combinant divers éléments précités avec en plus une petite scie incorporée (distribué par PP Models).

Hasegawa réédite les outillage du défunt Trimaster. Ces derniers sont en vente par Internet auprès de Hobby Link Japan (<http://hlj.com>) sous les références Hasegawa Tritool : Templet set TP1, Templet set TL2

Si parmi ces pochettes vous n'avez pas trouvé le bon format, il faudra confectionner vous-même



vous gabarit, soit dans du plasticard (épaisseur 0,5 mm) ou dans une autre matière.

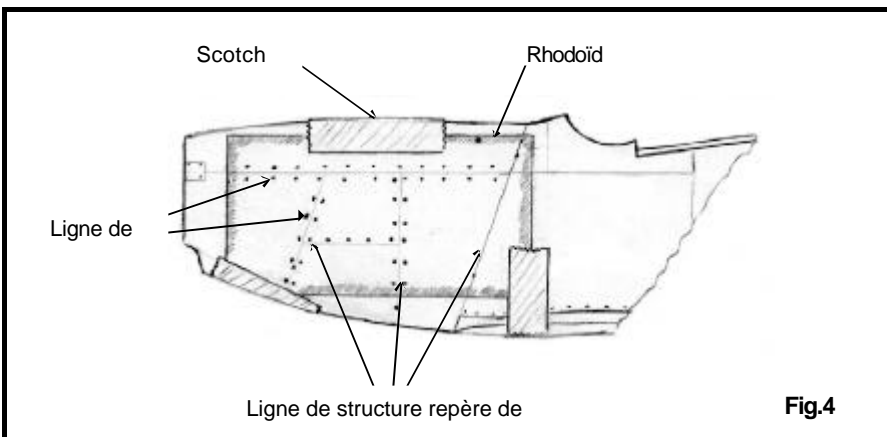
Chapitre 3: Gravure des parties courbes

Comme outil pour graver, on utilisera une aiguille à coudre (fine de fer) montée sur le manche d'un pinceau hors service (comme quoi rien ne se perd, rien de secret, tout se transforme comme dirait un homme célèbre).

Vous trouverez chez Hasegawa les outils à graver référence : Modeling Scribe TT1, Line Engraver TT10, Line Engraver TT11, TL11 ou TL13

Chapitre 4 : Les rivets en ligne

Découpez un morceau de Rhodoïd transparent, poser le sur le plan à l'échelle. Prendre des repaires avec les lignes de structures. Sur le rhodoïd, marquer vos rivets avec la pointe d'une aiguille. Reporter le tout sur la partie à travailler, positionner votre gabarit et contre percer à travers le rhodoïd les rivets sur le modèle. En lever le



Vous affûtez le bout de l'aiguille sur une pierre à huile pour lui donner la forme d'une pyramide



effilée (Fig.2).

Vous procédez de la même manière que pour les lignes droites. Scotcher le gabarit, faites un passage, soulever le gabarit pour vérifier, faites un léger ponçage et un deuxième passage un point c'est tout (Fig.3)

gabarit et percer avec un foret de 0,3 mm (Fig.4).

Vous pouvez également utiliser les outils Hasegawa référence : Templet set TP2, TL2 et TL14

Je souhaite qu'avec autant de bons conseils votre travail soit plus facile. Regraver tout un appareil est parfois un travail fastidieux, qui, en plus demande temps, patiente et minutie. Mais je pense que dans tous les cas votre modèle le mérite.

Bon courage, à vos outils et God Save The Plastic.

Henri Les Hélices