

## Painting 1/48 Aircrew.

### Peinture 1/48 Equipages de l'avion.

Written by Pat Camp and translated into French by Guillaume Monnier.

I think we all agree that the “human interest” aspect can add greatly to how you present your model. Whether it is a diorama, vignette or just the single figure, these small people can be used for a multitude of purposes :

Je pense que vous en conviendrez tous, une « présence humaine » peut ajouter beaucoup à la façon dont vous présentez votre modèle. Qu'il s'agisse d'un diorama, d'une scénette ou juste d'une pièce seule, ces petits personnages peuvent être utilisés à de multiples fins :

- they help to relate the size and scale of subject model,
- ils contribuent à visualiser la taille de l'objet réel,
- they show that the subject relates to people in some way – they flew it / drove it / serviced it / armed it / drank tea with their mates alongside it, etc.
- ils montrent que l'objet se rapporte à des personnes d'une certaine façon - ils ont volé, ils ont entretenu leur avion, ils ont bu du thé à côté avec leurs camarades, etc
- the people can tell you about nationalities, era, war or peace.
- une figurine peut vous informer sur la nationalité, l'époque, était-ce en temps guerre ou pas.
- knowing that the eye is drawn to figures before anything else means that you can control where the viewer looks on your model. Place him by the cockpit to show off your super-detailed work there, or to highlight some feature of the subject that you think is interesting.
- sachant que l'œil se pose sur les figurines avant toute chose, vous pouvez contrôler où le spectateur regarde le modèle. Placez votre figurine dans le poste de pilotage afin de montrer votre travail de super-détaillage, ou de manière à mettre en évidence certains traits de l'objet dont vous pensez qu'ils offrent un intérêt particulier.
- use with other figures to tell some sort of story or depict a scene.
- utilisation avec d'autres figurines pour raconter une histoire ou décrire une scène.

So despite these big benefits, many modellers shy away from painting figurines because they find them difficult to do. Yes, figurines are difficult to get right and you may also need to try out different ideas and techniques at first, but why not give it a try? I'll try to illustrate in this article what I do so that, hopefully, you will have the urge to try the methods for yourself!



Resin figurine at the 1/48 scale coming from a set Jaguar. Painted with oils by using the technique described in this article.  
Figurine en résine à l'échelle 1/48 provenant d'un set Jaguar. Peinte aux huiles en utilisant la technique décrite dans cet article.

En dépit de ces points, de nombreux maquettistes se détournent de la peinture des figurines, car ils trouvent qu'il est difficile de les faire. Oui, les figurines sont difficiles à maîtriser et vous devrez probablement essayer plusieurs techniques avant d'y parvenir, mais pourquoi ne pas essayer? Dans cet article, je vais m'efforcer d'illustrer ma méthode, afin, je l'espère, de vous donner envie de vous jeter dans le bain !

Having painted a few figures, from 3 to 200mm size, I have always said that it is easier to paint a well sculpted and cast figure than it is to do injection moulded figures that come with the kit. Having crisp edges to help you guide your paint certainly makes the task easier, and you do not have to use your paint to try and make up for any deficiencies that may be in lesser kits. The Luftwaffe officer in the opening photo and the figure above come from a top quality resin by Jaguar in 1/48 scale and give you an idea of what can be achieved.

Après avoir peint des figurines de 3 à 200 mm, il est clair pour moi que mieux une figurine est sculptée, plus il est facile de la peindre. Une gravure précise qui aide à guider votre pinceau rend certainement la tâche plus facile, et vous dispense d'utiliser votre peinture pour essayer de compenser ses carences. L'officier de la Luftwaffe plus haut, et la figurine au-dessus, toutes deux proposées par Jaguar en résine au 1/48, vous donnent une idée de ce qui peut être atteint.

However, I was wondering whether it was possible to get satisfactory results using the kit-supplied items so thought I would have a try. I chose a range of qualities, from the old toolings of the Monogram Devastator [1] through to Tamiya's more recent Mustang [2] and F4U Corsair [3] offerings. All figures are 1/48 scale.

Cependant, me demandant s'il était malgré tout possible d'obtenir des résultats satisfaisants en utilisant des figurines fournies dans les boîtes de maquettes, j'ai décidé de faire un essai. J'ai choisi plusieurs niveaux de qualité, allant des figurines fournies avec l'ancien Devastator de Monogram [1] à celles, plus récentes, fournies avec le Mustang [2] et le F4U Corsair [3] de Tamiya. Toutes sont à l'échelle 1/48.

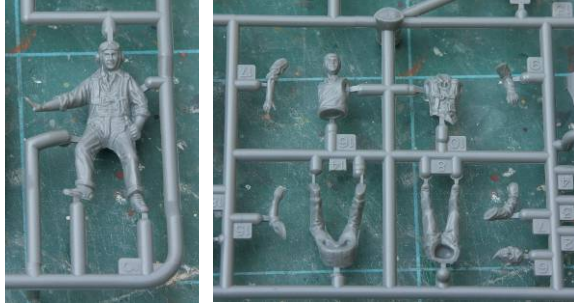


[1] Two figures from the Monogram Devastator kit (front and back views). Having soft detail and serious sink marks, these would be a challenge. They are also, to me at least, "classic" Monogram and evoke nostalgia.  
Deux figurines du kit Monogram du Devastator (vues recto-verso). Avec leurs détails hésitants et leurs retassures, elles représentent un challenge. Elles ont aussi, pour moi du moins, un certain parfum de nostalgie.

Work commenced with trimming the parts from the sprue and removing moulding flash [4]. You need to be thorough with removing mould lines as they will trap paint and make your work look untidy.



[2] Standard Tamiya figure from the Mustang kit that was kicking around in my spares box.  
Figurine de la maquette Tamiya du Mustang qui se trouvait dans ma « boîte à rabiote ».



[3] Three figures from Tamiya's F4U kit. The one on the left was part of the original kit tooling, the two on the right are multi-piece figures that come with the later, tractor-towing version.  
Trois figurines provenant de la maquette Tamiya du F4U. Celle de gauche fait partie du boîtier original, les deux sur la droite, multi-pièces, viennent d'un boîtier plus récent, incluant un tracteur de piste.

Le travail commence avec la séparation des pièces de la grappe et la suppression des bavures [4]. Il est nécessaire de prêter une grande attention à l'élimination des plans de joints car ils piègent la peinture et pourraient ruiner votre travail.

[4] Parts removed from sprue using cutters (flush cutting type are best) and mould lines removed by knife or file. I use an old toothbrush to clear away the debris.  
Les pièces sont séparées de la grappe en utilisant une pince coupante (de préférence sans chanfrein) et les lignes de joint supprimées au moyen d'un cutter ou d'une lime. J'utilise ensuite une vieille brosse à dents pour nettoyer.



The parts are then attached to a holder for painting [5].



[5] Parts attached to handles for painting. This is made from sawn off lengths of dowelling with a panel pin pressed into the end. Cut the top from the nail, fashion the end into a point and press this into the hole drilled into the figure.  
Les pièces sont fixées sur des manches pour la peinture. Ceux-ci sont réalisés à l'aide de baguettes de bois, à l'extrémité desquelles une aiguille est enfichée. La tête de l'aiguille est alors coupée, affûtée et enfichée dans un trou foré dans la figurine.

Les pièces sont ensuite fixées sur un support pour la peinture [5].

The multi-piece figures were now assembled and the joints made good – it is best to do this after drilling the hole for the holder, as I have broken assemblies in the past when holding them for drilling. The Monogram figures needed the sink marks filled, and I used white Milliput for this [6].

Les figurines multi-pièce sont assemblées puis les joints d'assemblage sont éliminés. Il est préférable de le faire après avoir percé le trou pour le support, cela limite les risques de casse au perçage. Les figurines Monogram ont nécessité un masticage de leurs retassures, j'ai utilisé du Milliput blanc pour cela [6].



[6] Superfine Milliput being used for filling sink marks. I normally leave the material for 10 minutes after mixing to reduce the tackiness. Then roll it into a sausage. Trim a little off with an old craft knife and apply with a chisel edged cocktail stick. Use this to press into place and add just a little water to smooth it. Leave to dry before continuing.

Du mastic Milliput « superfine » peut être utilisé pour faire disparaître les retassures. Afin de réduire son aspect collant, le laisser reposer 10 mn après le mélange des deux composants, puis former un rouleau et le couper à la taille désirée. L'application se fait avec un cure-dent taillé en biseau. Humectez légèrement pour faciliter le lissage, et laissez sécher avant de continuer.

The figures were given a wash with detergent (washing-up water) and dried before Alclad primer was applied by airbrush. Normally at this point I would follow up with an undercoat of pale grey, but on these small figures I omitted this step. I decided that I would paint the four aircrew wearing Herringbone Twill (HBT) flight suits because I have a 54mm US Marine figure to paint at a later date and, as he is wearing the same material, thought this would be helpful practice. Photo [7] shows what I mean and this photo has some useful detail as well.

Photos [8] show the first stages of painting. Applying my usual technique of applying a light coloured undercoat by airbrush, Citadel "Rotting Flesh" was sprayed on first and then a dark green sprayed up from beneath to provide the first shade: remember that for the pilots sitting in cockpits their backs and underneath will shaded from light.

Les figurines sont nettoyées au détergent puis séchées avant de passer une couche d'apprêt Alclad à l'aérographe. Normalement, je poursuis avec une sous-couche gris clair, mais sur des petites figurines je saute cette étape. J'ai décidé d'habiller mes quatre membres d'équipages avec des combinaisons de vol Herringbone Twill (HBT), dans l'idée de m'exercer avant de m'attaquer à une figurine 54mm d'un US Marine que j'ai en projet, portant la même tenue. La photo [7] montre une combinaison de ce type et quelques autres détails. La photo [8] détaille les premières étapes de la peinture. Appliquant ma technique



[7] Airman wearing HBT flight suit. Membre d'équipage vêtu d'une combinaison HBT.



**A**

**B**

**C**

**D**

**A** Figures given airbrushed coat of Alclad primer.

Les figurines préparées avec du primer Alclad passé à l'aérographe.

**B** Airbrushed pale green undercoat – Citadel paints “Rotting Flesh” – charming!

Sous-couche vert pâle à l'aérographe - teinte "Rotting Flesh" de Citadel.

**C** Flesh areas undercoated with Humbrol 61 Flesh, followed by oils for shade and highlighting.

Les parties couleur chair sont peintes à la Humbrol 61, puis éclaircissement et ombrage à l'huile.

**D** Life vest undercoated. Some shading of flight clothing.

Sous-couche pour le gilet de sauvetage. Certaines ombres des vêtements sont déjà réalisées.

habituelle, j'ai commencé par passer une sous-couche de couleur claire à l'aérographe, dans ce cas il s'agit de "Rotting Flesh" de Citadel. Puis un vert foncé est vaporisé par en-dessous pour fournir un premier ombrage. Rappelez-vous que le dos et la partie basse du corps d'un pilote assis dans son cockpit sont rarement en pleine lumière.

Areas of flesh were hand brushed with Humbrol 61 Flesh and once this was thoroughly dried the areas were shaded and highlighted using oil paints. If you are new to oil paints then be comforted to know that the colours you need are not expensive and are available in starter kits. Experiment using burnt sienna and burnt umber mixed with white to get a range of four or so tints – the lightest being used for highlighting and the darkest for deep shade. You will be using the Humbrol flesh colour as your mid-tone, so try and get your mix to match this tone. Also, you want your paint to be quite fluid, so add a touch of artist's Linseed Oil or Liquin if the mix is too stiff.

La couleur chair Humbrol 61 (Flesh ) est passée au pinceau. Une fois complètement sèche, les ombres et les éclaircissements sont réalisés à la peinture à l'huile. Si vous êtes néophyte en peinture à l'huile, sachez que les couleurs qui vous seront le plus utiles figurent dans la plupart des sets de démarrage, pour un prix modique. Commencez avec de la terre de Sienne brûlée et de l'ombre brûlée mélangées avec du blanc pour obtenir une série de quatre teintes de base. Les plus claires seront utilisées pour les éclaircissements et les plus foncées pour les ombres. Comme ton moyen, tâchez d'obtenir un mélange proche du Humbrol 61 (Flesh). Si votre peinture est trop pâteuse, ajoutez de l'huile de lin pour l'affiner.

Use a fine brush to apply the paint. This ought to be of a good quality with a nice sharp point, sable being best as many synthetic fibres tend to splay out at the tips after cleaning with white spirit. Select the tone which is just a little lighter than the Humbrol 61 and place a barely visible amount onto your brush. Apply this to the parts of the hands and face which are in the light. For the face, keep light tones down the centre and use a darker shade to each side. The scale is too small to paint close detail, so aim only to get the general shape [9]. Apply darker shade to eye sockets and lower cheeks. I like to frame the face by applying a very thin line of deep shade around the edge of the flying helmet.

Utilisez un pinceau pour appliquer la peinture. Il doit être de bonne qualité avec une pointe fine, Un pinceau « sable » est à préférer car les poils synthétiques ont tendance à s'évaser après un nettoyage au white spirit. Utilisez une tonalité juste un peu plus claire que le Humbrol 61 et placez-en une quantité minimale sur votre pinceau. Appliquez cette teinte sur les parties des mains et du visage qui sont exposées à la lumière. Pour le visage, il faut garder les tons clairs au centre et utiliser une teinte plus foncée pour les côtés. Au 1/48<sup>ème</sup>, l'échelle est trop petite pour la peinture au détail de près, le but est seulement d'obtenir la forme générale [9]. Appliquez une teinte plus foncée dans les orbites et sur la partie inférieure des joues. J'ai l'habitude d'encadrer le visage par l'application d'une très fine ligne d'ombre autour du bord du casque.

[9] Seriously enlarged view of face! Keep light tones on nose, cheekbones, forehead and centrally at lower half of face. Mid shade applied to eye sockets. Notice deep shade line framing the face around the flying helmet.

I did not go to this level of detail with the plastic figures in this article, but at least this gives you an idea of what to aim at.

Une vue de face très agrandie ! Gardez les tons de lumière sur le nez, les pommettes, le front et le menton. Appliquez une demi-ombre aux orbites, et une ligne d'ombre plus soutenue autour du casque de vol.

Je ne suis pas allé à un tel niveau de détail dans cet article, mais au moins cela donne une idée de ce qu'il faut essayer d'atteindre.



The other work done at this stage was to undercoat the life vest in pale yellow. I will describe the detail painting of Monogram pilot figure [10] as all other pilots were finished in the same way. Then I will describe what was done for the remaining two figures.



[10] Completed Monogram Pilot. Le pilote Monogram terminé.

Une autre tâche effectuée à cette étape est de passer une sous-couche de jaune sur le gilet de sauvetage. Les figurines Monogram ont été peintes de la même manière, je ne vous décris donc le procédé que pour une d'entre elles [10]. Ensuite, je décrirais ce qui a été fait pour les deux autres figurines.

The flight suit was shaded with dark green oil paint. Use a deep green and add some red to it to make it darker still. You will want two or three dark shades – I didn't use any highlight colour, but simply relied on the "Rotting Flesh" undercoat. Line around the life vest with the darkest tone. I usually have a second brush kept clean which is used to remove or "push back" any oil paint that strays from where it is supposed to go. Now continue by painting in shade to the various folds of the fabric, keeping in mind at all times the direction of light from above the figure and how it will cast onto the figure, and where the shade will be and its depth. Easy really, isn't it? Remember, paint only the shaded areas – leave the bulk of the clothing as it is.

La combinaison de vol a été ombrée au vert foncé à l'huile. Utilisez un vert profond et ajoutez un peu de rouge afin de le rendre encore plus foncé. Vous aurez besoin de deux ou trois teintes sombres – dans ce cas je n'ai utilisé aucune couleur éclaircie, me reposant sur la sous-couche de "Rotting Flesh". J'ai passé un filet du ton le plus sombre sur le pourtour du gilet de sauvetage. J'ai l'habitude d'avoir un deuxième pinceau maintenu propre et à portée de main, utilisé pour nettoyer ou « tirer » la peinture à l'huile de là où elle n'est pas censée être. Utilisez une teinte d'ombre pour les différents plis de la toile, en gardant à l'esprit à tout moment que la lumière vient du dessus de la figurine, et tâchez de vous représenter où seront les ombres et quelle intensité elles auront. Simple, n'est-ce pas ! Rappelez-vous, ne peignez que les zones ombrées - laissez le gros de l'habillement comme il est.

The life vest is painted using a range of yellow shades. Take a small amount of yellow onto your palette and add some violet to it – this will darken it. You can lighten it using white oil paint. Keep doing this until you have the base colour you want. Add linseed oil or Liquin to get the paint to the right fluidity. Now use it to produce darker shades (more violet, and possibly some brown) and lighter ones (add white or Naples Yellow). Once again, your yellow undercoat will form the main part of the colour, you need only add oil paints where it needs highlighting or shading.

Le gilet de sauvetage est peint en utilisant une gamme de tons jaunes. Prenez une petite quantité de jaune sur votre palette et ajoutez un peu de violet - ce qui aura pour effet de le rendre plus foncé. Préparez une teinte éclaircie en ajoutant du blanc ou du jaune de Naples. Ajoutez éventuellement de l'huile de Lin pour obtenir la fluidité adéquate. Vous disposez alors d'une palette de jaunes, du plus clair au plus foncé. Comme précédemment, votre sous-couche de jaune passée auparavant sera la couleur principale, vous n'utiliserez la peinture à l'huile que pour les ombres et les lumières.

I chose to do the flying helmet in white, using photo [11] as a reference.

J'ai choisi de faire le casque de vol en blanc, en utilisant la photo [11] comme référence.



[11] Other reference photos used for the aircrew. Autres photos de référence utilisées pour l'équipage.

This actually took some time, as I couldn't get my white undercoat to be uniform. In the end, I masked the figures using Silly Putty [12] and airbrushed them, first with light grey, then pale grey directed from above the figure, followed by a spot of pure white on the very top. The distinctive earpieces were painted in orange/red (2 tones – highlight and shade) with a dark grey centre spot added once dried. The goggle frames and straps were painted Citadel Kommando Khaki. A medium grey was used to shade – including the top of each lens with pure white towards the bottom area – the left reference photo shows the lenses not to be tinted. Some details, such as “loops” for the goggle strap were painted in, as was a metal tension adjuster.

En fait ceci m'a pris un certain temps, car je ne suis pas parvenu à obtenir une sous-couche blanche uniforme. Pour y arriver, j'ai dû masquer les figurines au Silly Putty (Maskol) [12] et passer à l'aérographe, d'abord du gris moyen, puis du gris clair vaporisé par le dessus, et enfin un spot de blanc au sommet. Les écouteurs ont été peints en orange / rouge (2 tons, reflet et ombre), avec un centre gris foncé placé après séchage. Les montures et les sangles des lunettes ont été peintes en Kommando Khaki de Citadel. Un gris moyen a été utilisé pour ombrer les lunettes, les verres étant traités également en gris moyen pour leur partie haute et en blanc pur pour leur partie basse. La photo de référence de gauche montre que les lunettes n'étaient pas teintées. Certains détails, comme les boucles de l'attache des lunettes, ont alors été peints.

The belt was undercoated with “Rotting Flesh” and shaded around the pistol holster and various packs with a dull green colour. The scabbard for the “K-bar” knife was finished in grey and the handle of the knife using brown oil paints.

La ceinture toujours enduite de "Rotting Flesh", est ombrée près de



[12] Masking with Silly Putty to airbrush the flying helmet.

Masque liquide avant la peinture à l'aérographe du casque de vol.

l'étui du pistolet et les divers sacs sont peints d'une couleur vert terne. Le fourreau pour le couteau "K-bar" a été fini en gris et le manche du couteau en marron à l'huile.



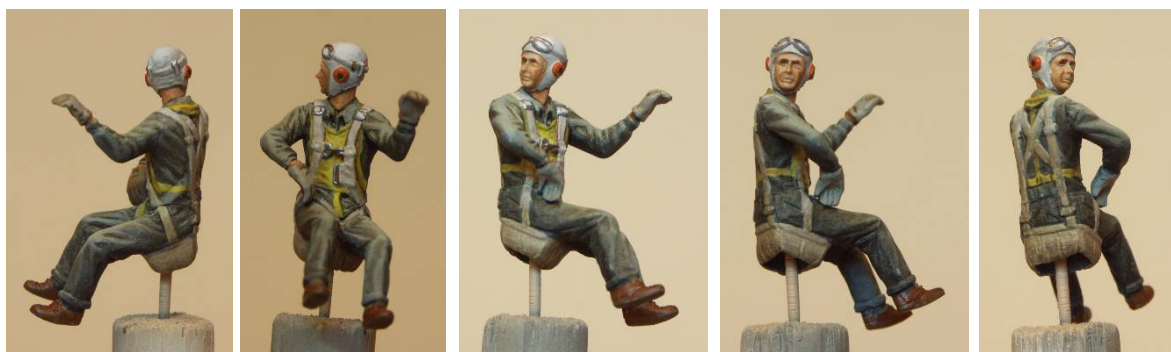
[13] Completed Mustang pilot (who now finds himself in the Navy!)  
Le pilote de Mustang terminé (qui se trouve maintenant enrôlé dans la marine!)

The brown leather shoes worn by Navy aircrew were undercoated in pale yellow and, once dried, given a "glaze" of burnt sienna + burnt umber oil paints with plenty of Liquin. This is brushed all over the leather areas then, using a brush with neat oil paint, some detail of the leatherwork was added. The soles were painted neat burnt umber oil paint.

Les chaussures en cuir marron, typiques des aviateurs marins, reçoivent préalablement une sous-couche de jaune pâle, puis, une fois cette couche bien sèche, un « vernis » composé de terre de Sienna brûlée et de terre d'ombre brûlée mélangées avec beaucoup d'huile de lin. Ce mélange est passé sur toutes les parties en cuir, puis à l'aide d'un pinceau fin, certains détails précis ont été ajoutés. Les semelles ont été peintes en terre d'ombre brûlée.

Metal buckles – and the wrist watch - were picked out in dark grey and then highlighted using a range of metallic silver tones using Printers Ink mixed with Paynes grey oil paint for shade and Iridescent White for highlighting. The centre of the watch was given a white dial.

Les boucles en métal et la montre de poignet ont été peintes en premier lieu en gris foncé. Par la suite, les ombres ont été réalisées avec une gamme de tons métalliques à base d'un mélange de gris de Paynes et d'encres argentées pour imprimantes, alors que du Iridescent White a été utilisé pour les reflets. Le centre de la montre a reçu un cadran blanc.



[14] Completed Corsair pilot. (I am not comfortable with his posture!).  
Le pilote du Corsair terminé.

The chart table was finished in dark grey and a map painted on using the right hand reference photo as a basis. There appears to be a gadget to aid navigation built into the top of the chart table and this was also painted in (somewhat unconvincingly!). There is also a note pad in one corner.

Le porte-carte a été peint en gris foncé et une carte peinte en se basant sur la photo de référence de droite. Il semble y avoir un dispositif d'aide à la navigation inclus dans le haut du porte-carte et j'ai essayé d'en faire une représentation (peu !) convaincante. Il y a aussi un bloc-note dans un coin.



[15] The other pilot figure included in the Tamiya Corsair kit.  
L'autre pilote Tamiva. venant de la boîte du Corsair.

Some gold Printers Ink was mixed with burnt umber oil paint to pick out some rivet detail on the belt. A dark shade of this was also used for the communications leads over the life vest, terminating with a black jack plug with silver pin.

J'ai à nouveau utilisé des encres métalliques pour imprimantes, de couleur or cette fois, et mélangées à de la peinture à l'huile terre d'ombre brûlée, pour piquer quelques rivets sur la ceinture. Une version plus sombre de ce mélange a été utilisée pour les câbles de communication visibles sur le gilet de sauvetage, terminés par une prise jack noire avec son connecteur en argent.

A final touch was a spot of gloss varnish added to the goggle lenses.

Une touche finale a été une pointe de vernis brillant appliquée sur les verres de lunettes.

The yellow top and cap of the flight deck controller [16] was treated in the same way as the life vests of the pilot figures. The trousers were painted with



[16] Painting the Monogram flight deck controller.  
Peinture du contrôleur de pont Monogram.

Kommando Khaki and shaded with oils. His glasses were picked out with the various tones of gold Printers Ink mixed with burnt umber mentioned previously.

La chemise et la casquette jaunes du contrôleur de pont [16] ont été traitées de la même manière que les gilets de sauvetage des pilotes. Le pantalon a été peint en Kommando Khaki de Citadel et ombré avec des huiles. Les lunettes ont été traitées avec le mélange d'encre couleur or pour imprimantes et de Terre d'ombre brûlée mentionné précédemment.

The blue shirt of the tractor driver [17] was painted and shaded first of all. Notice that I have allowed some of the shirt to show at the bottom of his back. A pale blue was used as an undercoat with the darker shade added on top.

La chemise bleue du conducteur du tracteur [17] a été peinte et ombrée tout d'abord. Remarquez que la chemise remonte pour montrer le bas de son dos. Un bleu pâle a été utilisé comme sous-couche, une teinte foncée ajoutée ensuite pour les ombres.

The red top was hand brushed with a mix of Humbrol orange and red enamels. I had some problems with the paint and it did not dry matt. Some matt varnish was airbrushed on before continuing by shading oils.



Le rouge a été peint à la main avec un mélange d'orange et de rouge Enamel Humbrol. J'ai eu quelques problèmes avec cette peinture qui n'est pas devenue mate en séchant. Ceci m'a contraint à passer un voile de vernis mat à l'aérographe avant de passer à la suite.

The denims were painted with a medium blue matt enamel and then shaded with Prussian blue oil paint. Extra deep blue (obtained by adding dark brown to the Prussian blue) was used for shading the pocket openings and the underside of the figure. The shoes were painted dark grey and glazed with black oil paint mixed with Liquin.

Le pantalon a été peint avec un bleu moyen mat Enamel et nuancé au bleu de Prusse à l'huile. Du bleu extra-sombre (obtenu par l'ajout de couleur brun foncé au bleu de Prusse) a été utilisé pour l'ombrage de la poche et la partie inférieure de la figurine. Les chaussures ont été peintes en gris foncé et vernies avec de la peinture à l'huile noire mélangée avec de l'huile de lin.

So do the figures make a useful addition to your model display? I temporarily attached one figure to the Hellcat I made last year (I really must get round to finishing that one day!). I think he looks pretty good! [18]

Alors, les figurines mettent-elles en valeur votre modèle ? J'en ai placée une sur le Hellcat que j'ai fait l'année dernière (il faudrait que je le finisse un jour !). Je pense qu'il rend assez bien ! [18]



[18] Completed figure depicted on Eduard's Hellcat kit.

\*\*\*\*\*  
Some more photos of the Luftwaffe officer.....

