

Trucs et astuces

Techniques de vieillesse

Par François Millileri

Vous voulez vieillir la peinture de vos modèles ? Que faire ?

A moins de vouloir présenter un avion sortant des usines DASSAULT ou de Mc DONNELL DOUGLAS, la peinture vieillit, se craquelle, se décolore, ternit à la suite de l'action du soleil, de la pluie, de l'huile, de l'essence et par des opérations de maintenance.

Voici deux techniques pour rendre ces effets : **peinture et pastel**, qui pourront donner à coup sûr un « LOOK » d'enfer à vos modèles.

PEINTURE

Une fois que votre maquette est entièrement peinte, un voile de vernis la recouvrira et ce, dans les moindres recoins. Laissez sécher votre modèle durant 24h.

Dans un magasin de dessin ou une librairie, vous ferez l'acquisition d'un tube de peinture à l'huile, couleur « RAW UMBER » et d'un bidon de térébenthine.

Diluez la peinture dans la térébenthine jusqu'à obtenir un jus relativement liquide mais teinté brun sale.

Le mélange est alors appliqué à l'aide d'un pinceau fin **dans** et **sur** la gravure (qui doit être obligatoirement en creux), ne pas oublier les petits recoins et détails divers de l'avion (exclusivement les détails et petits recoins) qui subiront aussi le même traitement.

Attendre 10 mm, puis imbiber (mais pas de trop) un mouchoir en papier avec de la térébenthine.

C'est là que jouera toute votre dextérité. En effet, par petites touches successives, passez votre mouchoir sur les parties peintes. Il ne restera qu'un fin film de peinture sur la surface de la maquette, ainsi que **dans** la gravure et **contre** les détails en relief.

Lorsque vous passez votre mouchoir, partez du nez (pas le vôtre) en direction de l'arrière pour simuler l'effet de souffle d'air le long du fuselage, des ailes ou des réservoirs.

L'ensemble devra avoir une apparence très fine et subtile. Il vaut mieux travailler par petites surfaces successives de peinture.

Ne pas trop insister aux mêmes endroits, car cela aura pour effet d'attaquer le vernis et là **MALHEUR!** C'est la catastrophe, car la peinture du dessous n'aura plus de protection, vous l'avez compris, le vernis protège la peinture de l'action de la térébenthine.

Donc, du doigté, de la finesse : **NICHT KOLOSSAL PANZER DIVISION!** La peinture restante ne doit pas être trop épaisse surtout contre les détails en relief.

L'effet sera plus spectaculaire sur des couleurs claires, genre US NAVY. L'auteur est à votre disposition pour vous présenter ses modèles qui ont suivi ce traitement.

Un point de détail, les décalques seront placés **après** le vieillissement car il est évident que les supports accrocheront la peinture marron et là, ça ne sera pas « jojo » du tout.

Une fois que vous êtes sûr d'avoir bien vieilli votre modèle, (en général, on le regarde l'œil humide, car satisfait du travail effectué) on le recouvre à nouveau d'une couche de vernis qui doit être obligatoirement en bombe (au pinceau, forcément, c'est sûr, ça marchera moins bien ! sic BOURVIL).

Il est évident, que si vous avez bien vieilli votre modèle, il ne serait pas logique d'appliquer un vernis



Si vous mettez en pratique les conseils de l'auteur, vous pourrez (avec quelques efforts tout de même !) réaliser des modèles aussi réalistes que ceux présentés ici. Notamment ce superbe F-100 Super Sabre basé à Djibouti. On notera la représentation hyper réaliste du réacteur. L'auteur traitera de cette technique dans un prochain article (enfin, on le travaille activement dans ce sens).

brillant mais plutôt mat. Une fois le vernis sec (24h), vous pourrez poser vos décalques.

PASTEL

Une autre technique de vieillissement, c'est l'emploi de craies de pastel. L'effet est très subtil et servira pour simuler les traces d'huile, de poudre autour des canons ou de salissures autour des panneaux de visites ou des verrières.

Les couleurs les plus employées sont : le noir, le brun mais l'indigo, le rouge, le bleu seront utilisés pour les tuyères ou les zones de carlingue chauffées par le réacteur.

Prendre la craie de pastel (ne pas prendre du pastel gras, ni du pastis sec) et la frotter avec une lame de cutter au-dessus d'un récipient. Une fine poudre sera obtenue que l'on appliquera au pinceau fin.

Tout en passant celui-ci le long des zones à foncer, soufflez légèrement pour enlever le surplus. Une fois terminé, ne frottez jamais avec le doigt sur votre travail.

Allez-y par touches successives et toujours avec beaucoup de subtilité. (NICHT etc etc ...) bis. Pour fixer le tout, un vernis en bombe est passé, au pinceau tout le pastel partirait et ce n'est pas le but de la manoeuvre.

Les décalques ne sont posés qu'après le travail. En bons maquettistes que vous êtes,



Les avions de la Navy (et de toutes les aéronavales en général) se prêtent bien aux salissures de tout genre. Ces appareils souffrent énormément des mauvaises conditions régnant en environnement marin. On voit bien sur les photos les lignes de structures soulignées d'un jus noir, comme indiqué dans l'article. Les salissures doivent aussi, et surtout, être appliquées dans les entrailles des appareils.



vous aurez pris soin avant les opérations de vieillissement, de consulter des photos de vrais modèles afin que celui-ci soit le plus proche possible de la réalité (et parfois ce n'est pas si facile) surtout à la place où il doit être.

Pour des nuances foncées, la technique de la peinture à l'huile + térébenthine ne serait à mon avis pas une bonne chose, elle n'aurait pas l'effet désiré, l'emploi du pastel donnera de biens meilleurs résultats.

Avant de terminer, autre détail très important : à moins que ce ne soit carnaval, n'employez jamais ces techniques de vieillissement sur vous-même, votre épouse ou votre belle-mère.