

## Gros plan : Le retour du «Jag»

**A**près le gros œuvre qui a été détaillé dans le précédent numéro, je vous invite (si vous en avez encore le courage !) à étudier la fabrication, et la mise en place, de certains éléments.

### Construction du panneau de visite

Il faut prendre une feuille métallique de tirage OFFSET (j'en ai distribué quelques unes), de forme rectangulaire et de dimensions 5,2 cm x 4 cm. La partie supérieure sera légèrement arrondie, la partie inférieure sera coupée en oblique sur le premier tiers (voir schéma 1), alors qu'un carré de métal sera découpé pour le futur logement de l'aérofrein.

La suite se complique. Il faut dans un premier temps donner à ce rectangle une forme cylindrique de diamètre adéquat (section de la carlingue). Le diamètre sera inférieur vers la sortie du réacteur. Il faudra pour cela, faire 2 petites incisions dans le métal afin de pouvoir réduire la section. Une goutte de cyanolite maintiendra l'ensemble, puis un peu de mastic obturera le découpage.

La partie supérieure sera, elle aussi, incisée (voir schéma 1) afin de pouvoir la bomber et lui donner le galbe nécessaire. Là aussi, une petite goutte de cyanolite maintiendra l'ensemble. Nous obtenons, alors, une réplique de panneau assez réaliste.

Dans la partie intérieure de celui-ci, collez des bandes de plastiques (voir schéma 2). Là, on invente car, à vrai dire, je n'ai jamais vu l'intérieur de ce panneau, mais on peut l'imaginer.

Dans la découpe prévue pour l'aérofrein, sur de très fines bandes de plastique étiré de section carrée, coller le fond du logement.

Il faut meubler un peu le tout, d'abord en collant la quille de la boîte HELLER, en faisant attention de la situer convenablement, sur la partie haute de ce panneau. Une écope est ainsi placée. Coller ensuite les 2 pièces HELLER N°49 qui sont censées représenter des tuyaux de vidange. Un tube de seringue un peu aplati serait encore mieux. Sous la quille, on confectionne une pièce de



## Opération Jaguar (deuxième partie)

Par François Millileri

forme ovale et percée d'un orifice (on en profite pour en faire une autre identique de l'autre côté).

Le pourtour du panneau sera percé pour présenter les orifices de vissage de celui-ci. Correspondent-ils à ceux de la carlingue? Là, il ne faut pas pousser le bouchon trop loin mais, c'est vrai, j'aurais pu y penser. (NDLR : la prochaine fois, tu payes ta tournée). Je me prépare d'ailleurs à quelques remarques sur le sujet (par des membres d'autres clubs, bien entendu) et puis... il manquait les vis de toute façon...

L'intérieur sera peint en zinc chromate, puis vieilli au pastel le long

des différents reliefs. L'ensemble est réaliste.

### PEINTURE

La boîte HELLER propose au choix deux types de camouflage différents ; l'un dit «EUROPEEN », l'autre plus exotique type « RED FLAG 90 ». J'ai opté pour une livrée « DESERT CLAIR » combinant crème/chamois clair et dessous alu. Le dessous a été un peu une énigme ; était-il peint en sable ou en alu ? Après maintes recherches et la lecture de TMM de juillet 1996, celui-ci nous précise que le dessous est bien alu. Cependant, il existe bel et bien des jaguars ayant le dessous couleur



En haut : On peut admirer le résultat final de ce très beau travail. Ci-dessus : Vue de détail de l'avant avec une multitude câbles et de boîtiers rajoutés dans les coffrages du nez et du dessous

sable... (merci Henri les hélices !).

La couleur crème provient d'un pot HUMBROL 148. Le chamois clair est un mélange de chamois HUMBROL 186 (prop 1/4) et crème HUMBROL 148 (prop 3/4). L'ensemble doit avoir un aspect clair.

Le plan de camouflage est trouvé sur diverses photos. Aucun n'est parfaitement identique, donc une certaine liberté peut être prise (mais pas trop quand même).

Le dessous est passé au RUB'N



BUF, puis lustré. La délimitation entre le camouflage et l'alu n'est pas toujours très nette. Sous les ailes, par exemple, le sable déborde au-delà du bord d'attaque.

Dans la zone AR, une sous-couche gris-bleu et gris-vert (camouflage EUROPE) est passée puis avec un pinceau fin on figure la couleur sable qui s'est arrachée à certains endroits.

Le même traitement se fera sur le panneau de visite démonté.

Sur les bords d'attaque des ailes, de la dérive, des entrées d'air et des quilles, la peinture est arrachée et laisse apercevoir une sous couche noire.

Le sommet de la dérive est peint en gris foncé HUMBROL 182 (BLACK GREY) ainsi que le cône du parachute frein.

Nous n'oublions pas de peindre les différents panneaux de visite qui attendent d'être collés plus tard.

Notre JAGUAR est présenté dans la configuration « Guerre du Golfe », donc avec un camouflage passablement fatigué.

Afin de présenter les différents

panneaux et structures, on laisse « courir » un crayon papier à mine grasse et ultra pointue dans la gravure en creux et ce jusque dans les moindres recoins, ainsi que sous les ailes.

J'ai choisi la technique de la patine au pastel noir. A l'aide d'un pinceau fin et couvert de pastel en poudre, je suis les différentes lignes en creux, en n'omettant pas de forcer un peu dans les différents galbes et recoins afin de faire ressortir les

### brise et de la verrière

Dans la boîte de « Super Détails » HITECH se trouve une très belle verrière thermoformée, mais d'une seule pièce. L'opération de découpage verrière/pare-brise ne pose pas de problèmes, cependant, la lame de rasoir servant au découpage est à manier avec délicatesse. Il apparaît toutefois qu'un manque de matière et un défaut de moulage sont visibles à la partie basse de la verrière.

Il m'a fallu renforcer et corriger l'ensemble des bandes plastiques à gauche, à droite et sur l'arceau. Idem pour le pare-brise où de fines bandes sont venues agrémenter et renforcer les montants. La mise en place du pare-brise est délicate. Il faut rogner la résine du bord de la casquette du tableau de bord, utiliser la cyanolite, avec les risques d'opacité que cela comporte, pour cintrer la pièce et la coller en bonne place sur son logement. Un masticage en règle s'impose afin de combler la « crevasse » créée entre la carlingue et le pare-brise lorsqu'il est monté.

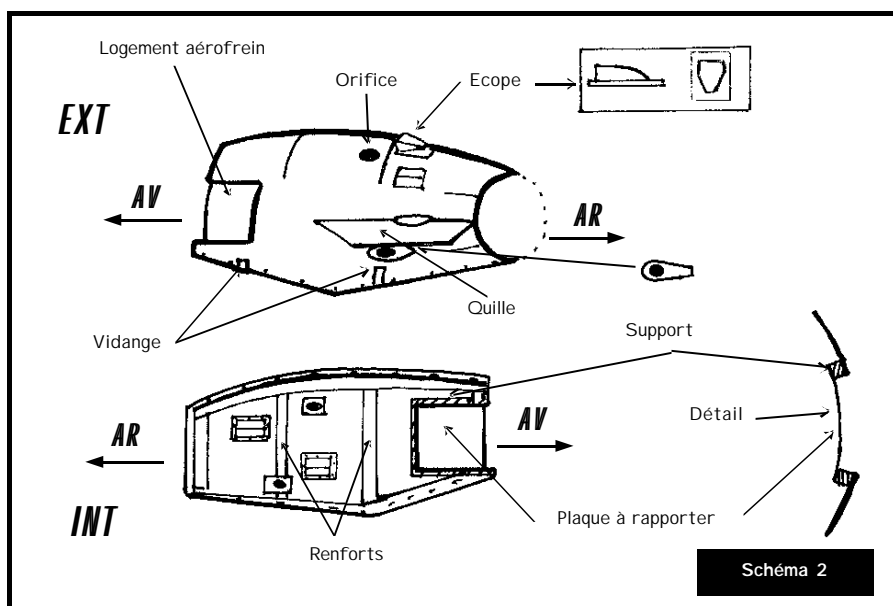
Pour la verrière, des pièces en photodécoupe seront collées et représenteront les armatures gauche et droites, ainsi que les crochets de verrouillage. Deux rétroviseurs seront placés de part et d'autre d'une poignée de fermeture. Une deuxième poignée, plus fine, sera collée sur l'arceau AV gauche.

La mise en place de la verrière se fera en dernier. Avant de coller le

formes (Hélas ! ce ne sont pas celles de Karen Mulder).

Une couche de vernis mat est passée sur l'ensemble, sauf sur l'aluminium du dessous qui ne résistera pas aux coups de pinceau.

### Montage et détaillage du pare-



Ci-dessus : détaillage du panneau de visite du réacteur AR gauche. En haut à gauche : Vue de dessous de l'appareil terminé. On remarquera la quantité incroyable de charges diverses que peut emporter cet appareil.



pare-brise, ne pas oublier de monter le UHD en photodécoupe. La notice HITECH n'est pas très claire à ce niveau et c'est surtout le flair et une bonne doc qui viendront à votre secours pendant le montage. Une fine bande de Rhodoïd représentera la glace du collimateur.

#### Mise en place des pièces en photodécoupe et autres détails

Sur le cône AV, deux pitots seront collés de part et d'autres ainsi que deux petites sondes (non fournies par HELLER) sur le côté gauche.

Les deux portes d'accès aux compartiments des boîtes noires sont placées. Deux tiges de plastique étiré représenteront les leviers de maintien de ces portes.

Juste sur l'avant du panneau des trains AV, une petite antenne en photodécoupe est collée et peinte en jaune.

Les trappes HELLER du train avant sont remplacées par celles que j'ai confectionné en métal. Ne pas oublier de percer deux orifices pour les phares. Quatre petites biellettes feront la liaison avec le train. La trappe d'accès au canon DEFA est collée à ce stade.

Sur la partie supérieure de la prise du conditionneur d'air, une fine antenne est placée sur le côté gauche, et peinte en jaune. Sur le dos de la carlingue, on trouve aussi une petite antenne de même couleur. Un peu plus en arrière, un feu anti-collision est collé.

Sur le haut de la dérive, les pièces HELLER représentant les antennes VOR/ILS, sont remplacées par celles en photodécoupe plus fine et peintes en HUMBROL 182 (Black Grey).

Sur l'extrémité supérieure de l'aile droite, ainsi que sur l'extrémité inférieure de l'aile gauche, une petite antenne trapézoïdale est collée puis peinte en jaune.

Un « vide vite » en tube creux est positionné au dessus du cône du parachute et en bas de la dérive. Il sera incliné vers le haut.

#### Mise en place des décalques et collage de la verrière

C'est vers un appareil de l'EC 3/11 CORSE que mon choix s'est porté.

La planche de décalques concernant les avions du Golfe est relativement sobre, comparée aux nombreux marquage du camouflage « EUROPE ».

Attention, les petits motifs ont tendance à se décoller, il faut employer un peu de colle blanche.

Malgré toutes les précautions, suivant l'éclairage, le support des décalques est à peine visible. A ce stade, la verrière peut être collée. Le montant arrière est assez étroit pour pouvoir positionner un support de

maintien. J'ai confectionné un arceau qui épouse la forme arrondie de la verrière. Cet arceau se prolonge par une partie rectangulaire. Ainsi, celui-ci pourra se coller sur la surface plane du tableau arrière du poste de pilotage. Le tout est collé à la cyano, mais attention aux vapeurs qui risquent d'opacifier la partie transparente. L'ensemble restera cependant très fragile.

Ainsi se termine « l'opération Jaguar ». Je souhaite que cette lecture n'aura pas été pour vous, chers amis, « un tour de corvée ». (NDLR : t'inquiète pas François, ils ne savent pratiquement pas lire..).

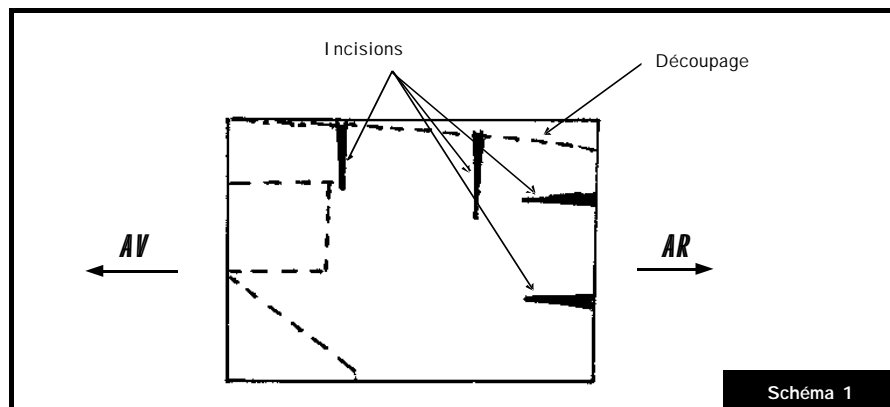
Je souhaite aussi que ce montage donne des idées à ceux qui n'osent pas encore se lancer dans ce genre d'opération.

Au fait, c'est vrai, il faut que je me lance à mon tour dans l'aérographe, après l'excellent article de notre ami Henri (NDLR : depuis qu'il rencontre des journalistes, il écrit n'importe quoi Henri).

NOTA : Sur les conseils (avisés) des membres du club, la peinture à été reprise afin de représenter un Jaguar vieilli, mais pas de trop (NDLR : un jaguar en préretraite ?). La gravure en creux a été soulignée par un brossage (à la brosse) gris foncé, et la couleur chamois a été accentuée. Le vernis est un mélange MATT/SATINE, afin de tout de même donner un léger éclat.

Tout est perfectible dans ce domaine.

Merci aux membres du club pour tous les conseils \_\_\_\_\_ ☐



Ci-dessus : Préparation de la feuille d'OFFSET pour fabriquer le panneau de visite. En haut à gauche : Vue du train avant, du nez et des panneaux de visite. Encore bravo à l'auteur pour